

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования РД

МО "Акушинский район"

МКОУ "Акушинская СОШ №2"

Утверждена
Директором МКОУ «АСОШ №2»
Ризвановым Т.М.

Приказ № 20-ОД от «01» 09.23г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащегося 9 «А»

класса

Абдуллаева Ильяса

с ограниченными возможностями здоровья

составлена на основе программы

по литературе УМК В.Я.Коровиной

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования школы;

Общая характеристика учебного предмета

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих задач:

познавательных: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты выпускников основной школы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты изучения предмета «Литература»

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание тем учебного курса.

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред-

сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как

заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве («Золотое слово» или «Плач Ярославны»).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва.

Учебно-тематический план.

№	Названия разделов	Количество часов
1	Введение.	1
2	Из древнерусской литературы	2
3	Из русской литературы XVIII века Классицизм М. Ломоносов Г. Р. Державин Н. М. Карамзин	1 2 2 1
4	Из русской литературы XIX века Русские поэты В. А. Жуковский А. С. Грибоедов А. С. Пушкин М. Ю. Лермонтов Н. В. Гоголь	1 2 6 8 5 3
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол	Программ	Дом.	Требования к	Предмет	Дата
---	------------	-----	----------	------	--------------	---------	------

		-во часо в	ное и учебно- методичес кое обеспечен ие	задание	уровню подготовки	ные результаты для учащихся		
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Учебник-хрестоматия.	Отв на вопросы 3, 5	аргументированно отвечать на вопросы	строить монологическое высказывание		
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» Центральные образы	1	Учебник	Вопросы и задания 2-7 с. 34	составлять план прочитанного, выделять смысловые части,	сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом «Слова»		
3	Основная идея и поэтика «Слова...».	1	Учебник-хрестоматия.	Чтение наизусть «Плача Ярославны»,	выделять авторскую позицию, выразительно читать наизусть	находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора		
4	Из русской литературы XVIII века Классицизм	1	Учебник.	Чтение статьи о М.В.Ломоносове с.42-49	Научатся сопоставлять исторические факты и литературные традиции	самостоятельно строить устное высказывание		
5	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).	1	Учебник-хрестоматия.	Доклады.		Научатся формулировать выводы об особенностях художес		

						твенног о мира		
6	«Ода на день восшествия	1	Учебник.	вопр. 1-5 с. 58	Научатся выразительно читать	определ ять смыслов ые части оды, выявлят ь компози цию текста		
7	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	Стихотво рения Г.Р.Держа вина	Вопросы и задания 1-4 с.65-66	Научатся воспринимать и анализироват ь поэтический текст	определ ять место стихотв орения в творчес кой эволюци и поэта		
8	«Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	1	Учебник	Чтение статьи с. 75- 84	комментирова ние худ. текста	самосто ятельны й поиск ответа на проблем ный вопрос		
9	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	Учебник.	Вопросы и задания 2-4, 6,8 с. 103- 104	выразительно е чтение пейзажных зарисовок повести	анализ текста		
10	Из русской литературы XIX века. Русские поэты первой половина XIX века (урок внекл. чтения)	1	Учебник- хрестомат ия.	Задание 8 с. 112, чтение статьи с.114- 123	Научатся развёрнуто обосновывать суждения	отбирать необход имый материа л для заполне ния таблицы ; давать определ ение романти зму.		
11	В. А. Жуковский – поэт- романтик. Слово о поэте. «Море»:	1	Учебник. Произвед ения	Наизусть стихотв.	выразительно е чтение стихотворени	выбороч но пересказ		

			Жуковско го.		й	ывать текст	
--	--	--	-----------------	--	---	----------------	--

12	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	1	Учебник-хрестоматия.	ответы на вопросы	ответы на вопросы	осмысление сюжета, характера героини	
13	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	Учебник, полный текст комедии.	Чтение статьи с.147-157, текста комедии	обосновывать суждения и приводить доказательства.	Научатся работать с различными источниками информации,	
14	Фамусовская Москва.	1	Учебник	характеристика Фамусова и фамусовского общества	Научатся выразительно читать монологи	характеризовать сюжет пьесы, её тематику, проблематику, жанр, определять тип конфликта в комедии	
15	«Горе от ума»: образ Чацкого.	1	комедия	Вопросы и задания 4,6,12-13	Научатся характеризовать героев и их поступки	давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского	

						обществ а	
16	. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Учебник	Цитатный план к характеристике Чацкого	объяснять значение крылатых выражений и устаревших слов.	выразительно читать наизусть монологи	
17	«Горе от ума» в критике.	1	комедия	Задание 11 (с. 164),	воспринимать текст критической статьи и составлять ее план	Научатся сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии	
18	Р/Р сочинение по комедии	1		Прочитать биограф Пушкина		Научатся писать творческие работы	
19	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1	Учебник-хрестоматия.	Наиз одно из стихотв	чтение наизусть стихотворения	Выразительное чтение стихотворений	
20	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Учебник-хрестоматия.	Наиз одно из стихотв	Научатся выразительно читать и анализировать стихотворения	Научатся выразительно читать и анализировать стихотворения	
21	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии...», «Я вас любил...».	1	Учебник-хрестоматия	Наиз одно из стихотв	Выразительно чтение стихотворений	Научатся находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять	

						ять их роль	
22	Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный....»	1	Учебник-хрестоматия	Наиз одно из стихотв	Научатся выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения	Научатся выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи	
23	Роман в стихах "Евгений Онегин".	1	Учебник-хрестоматия	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1—3, 7 (с. 247-248)	Научатся воспринимать текст романа, определять его тему и идею	выделять части композиции произведения; записывать основные положения лекции.	
24	Главные женские образы романа.	1	Учебник-хрестоматия	вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)	Научатся составлять устный рассказ о героинях,	выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь.	
25	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Учебник-хрестоматия	Чтение статьи законспект. Статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина»	Научатся выделять главное из текста	Научатся давать сопоставительные характеристики	

26	«Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи)	1			составлять план сочинения, оформлять его черновой вариант	Научатся отбирать рабочий материал по выбранной теме, систематизировать его	
27	М. Ю. Лермонтов Образ поэта-пророка в лирике	1	Учебник-хрестоматия	Наиз одно из стихотв	Научатся выразительно читать стихотворения	Научатся выразительно читать стихотворения; определять их темы и идеи	
28	«Герой нашего времени» Портрет Печорина	1	Учебник-хрестоматия	Чтение повестей «Бэла», «Максим Максимыч	Научатся выявлять авторскую позицию, характеризовать сюжет произведения	Научатся воспринимать текст романа, определять его тему и идею	
29	Характеристика Грушницкого и Вернера	1	Учебник-хрестоматия	выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 6, 11. (с. 317)	Научатся воспринимать и анализировать произведение	Научатся воспринимать и анализировать произведение	
30	Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина	1	Учебник-хрестоматия		Научатся сопоставлять персонажей романа, давать сравнительную характеристику	Научатся создавать характеристику героя на основе текста повести	

31	Р/Р Сочинение по роману	1		Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя.	Научатся анализировать прозаические тексты	Научатся писать сочинения-рассуждения;	
32	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Учебник-хрестоматия		Научатся характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля	Научатся характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения	
33	«Мёртвые души»: образы помещиков.	1	Учебник-хрестоматия	Чтение глав 2,3, 4, 5, 6			
34	«Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Учебник-хрестоматия	Чтение 11 главы, пересказ отрывка «Отцовский завет и его исполнение», характеристика Чичикова	определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать свою точку зрения.	Научатся прослеживать развитие образа героя, выборочно пересказывать текст	

