**ОТКРЫТЫЙ УРОК НА ТЕМУ:» КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»
Цели:**

         способствовать воспитанию интереса к изучению творчества Некрасова (пробудить интерес к поэме), создать необходимый эмоциональный настрой;

         воспитать чуткое, бережное отношение к слову, к народным истокам, фольклорным традициям русского народа;

         научить видеть и анализировать художественное своеобразие и языковые особенности поэмы;

         способствовать развитию памяти, мышления, речи, умения выделять главное, обобщать, систематизировать материал, логически мыслить, рассуждать;

         **Оборудование:** презентация, таблица, тексты.

**Методические приемы:** беседа, сообщения учащихся, анализ текста с элементами беседы, работа с опорными схемами, самостоятельная исследовательская работа по группам.

ХОД УРОКА

 «Такая почва добрая –
Душа народа русского…»

*Н.А.Некрасов*

(слайд 1) Портрет А.Н.Некрасова. Эпиграф.

**1. Вступительное слово учителя. Формулировка темы урока.**

В молодые годы поэт едва не погиб, оказавшись среди тех,  кто был сброшен на самое дно жизни. В одной своей прозаической повести он написал: *«Я узнал, что… есть несчастливцы, которым нет места даже  на чердаках и в подвалах, потому что есть счастливцы, которым тесны целые дома*». Народные мотивы лирики Некрасова выстраданы им. От прикосновения к прозе суровых будней некрасовские стихи  взмыли к вершинам поэзии.
Поэтическое сознание народа было воспитано на сказке, песне, легенде, загадке, пословице. И чтобы быть понятым народом, Некрасов должен был сблизить свою поэму с фольклором, насытить её ёмкими формами устного народного творчества.

*Играет запись русской народной песни «На речке, на быстрой»*

Сформулируем и запишем в тетрадях тему урока и эпиграф:

Урок-практикум "Фольклорная основа поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"

Как вы думаете, что обозначают слова эпиграфа?

 «Такая почва добрая –
Душа народа русского…»

*Н.А.Некрасов*

(слайд 2) Дорога. Иллюстрация к началу поэмы

**2. Беседа.**

В каком году – рассчитывай,
В какой земле – угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков…

– Почему за автора речь повел народный рассказчик? (*Народный рассказчик доверителен и прост: не говорит читателю «рассчитывайте», «угадывайте», а «рассчитывай», «угадывай»*)
– Внешним организующим началом некрасовской эпопеи является дорога, по которой отправляются в путь семь мужиков – правдоискателей. В каких произведениях русской литературы сюжетообразующим началом также является дорога?  *(«Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева, «Мёртвые души» Гоголя)*
– В каких произведениях Некрасова мотив дороги также играет немаловажную роль? *(«В дороге», «Тройка», «Школьник», «Коробейники»)*
– Чем отличается роль дороги в сюжете «Кому на Руси жить хорошо» от произведений других писателей и самого Некрасова? *(В большинстве произведений дорога помогает лишь расширить и организовать сюжетное пространство. В поэме дорога служит не только связующим началом между отдельными частями произведения. Она даёт возможность поэту соединить воедино картины прошлого, настоящего и будущего.)*

- Прослушаем отрывок из песни «Ой, полным –полна моя коробушка» в исп. Хворостовского

**Комментарий учителя.**

По дороге, которая проходила мимо усадьбы Некрасовых, гнали в Сибирь арестантов, закованных в кандалы (Владимировка (или Сибирка) – это народное название этапной дороги). Будущий поэт на всю жизнь запомнил «печальный звон – кандальный звон», раздававшийся на этой «проторенной цепями» дороге.
Слово в искусстве всегда влечёт за собой вереницу смежных и сходных представлений: «дороженька», а не «дорога»! Народные песни знают именно «дороженьку»: «Не одна – то, не одна во полю дороженька, не одна пролегла…»; «За дороженькой, широкою, за широкою, за Московскою…» и т.п. Устойчивость особой народной поэтической тональности и тех представлений, которые вызывает слово, была так велика, что, например, Пушкин, как подсчитано специалистами, почти четыреста раз употребил слово «дорога» и только один раз «дороженька», и именно в народно-песенном смысле (в «Русалке»).

(слайд 3) Семь мужиков, цифра 7

– Почему Некрасов вводит в поэму «семь мужиков: семь временнообязанных»?
*(«Семь мужиков» – это те семь, которые вошли в пословицы, поговорки и сказки: «Семь Семионов», «Не велик городок, да семь воевод», «Семь пятниц на неделе» и пр. В русском фольклоре часто используется сакральное число «семь». Начало этой традиции затерялось где-то во тьме времен. Семь некрасовских мужиков – дань этой традиции.)*

*Выступление подготовленного ученика*

**Семь**. — Число 7 во все времена считалось особенно священным, символичным, совершенным и мистическим. Индусы, персы, шумеры, вавилоняне, ассирийцы, египтяне, а также тевтонские, кельтские и другие народы Европы — все они приписывали 7 особую значимость. В связи с неделимостью семерки ее сравнивали с Богом. Множество примеров употребления числа 7 представлено в Библии. Так, здесь упоминаются 7 коров в сновидении фараона, 7 пшеничных колосьев, 7 священных дней отдохновения, 7 алтарей,  7 труб, 7 локонов волос, 7 столпов мудрости, 7 шагов, 7 локтей, 7 недель, 7 пастухов, 7 глаз, 7 корзин, 7 хлебов, 7 дьяволов, 7 дьяконов,  7 подсвечников, 7 звезд, 7 язв,  7 золотых чаш, 7 лет, семикратное отмщение и т.д. Иаков поклоняется 7 раз, священник 7 раз окропляет кровью. Нааману было велено 7 раз искупаться в Иордане, серебро очищалось 7 раз, а заблудшего брата следовало прощать 70 раз по 7. Бог отдыхал на 7-й день; Христос произнес на кресте 7 слов.  Мы имеем 7 таинств, 7 смертных грехов,  7 добродетелей, 7 чудес света, 7 холмов Рима, 7 архангелов, 7 цветов радуги, 7 планет, 7 музыкальных нот, 7 возрастных периодов человека, 7 металлов алхимиков и т.д.

– Каковы же истоки народности Некрасова? Разберемся в этом, прослушав результаты исследований учащихся. Попутно будем заполнять таблицу в тетрадях.

**4. Реализация домашнего задания**

(*В качестве домашней работы  учащимся даны индивидуальные опережающие задания в группах)*

– Какие жанры русского устного народного творчества использует Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? Запишем их в таблицу.

(слайд 4) Сказка

**1. «Сказка» (выступление первой группы)**

Всю поэму пронизывают фольклорные элементы. В ней многое взято из русских народных сказок. Некрасов включил в «Пролог» элементы сказочного зачина:

В каком году – рассчитывай,
В какой земле – угадывай...

Многие русские народные сказки начинались похожим образом: «В некотором царстве, в некотром государстве…», «Жили-были…», «Давным-давно…».
Такой прием давал автору возможность, с одной стороны, подняться над повседневной действительностью и свободно обращаться со временем и пространством, переносить действие из одного места в другое, убыстрять или замедлять время, точно так же, как это происходило в сказках; а с другой стороны – подчеркнуть злободневность поставленных в поэме вопросов. Народ на протяжении всего своего исторического существования (точно так же, как придуманные им сказочные герои) снова и снова возвращался к вопросу о том, где же лежат ключи от счастья народного и кому же вольготно и весело живется на Руси.
Почти все герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо» названы по именам, а фамилии не указываются. В произведении присутствует магическое число семь (мужиков, филинов, деревьев).
Сам сюжет поисков счастливого соотносится с сюжетом сказки “О правде и кривде”. Подарок говорящей пеночки, *скатерть-самобранка*, усиливает сказочное впечатление от всего дальнейшего повествования. Но не только сама тема поисков счастливого, образы скатерти-самобранки, воплощавшей в себе народную мечту о зажиточной жизни, говорящей пеночки придают поэме сказочный колорит. Запрет и его нарушение – основа многих русских народных сказок. Однако запрет пеночки (в день по ведру водки, в третий раз – быть беде) так никогда и не нарушится, что лишний раз говорит о незавершённости поэмы.
Некрасов дополняет свое повествование и другими сказочными образами. Например, в качестве сказочных мотивов можно назвать одушевление зверей и птиц, упоминание лешего, который «шутку славную» сыграл с мужиками, хохочущей ведьмы. А постоянные рефрены: “мы мужики степенные...”, “кому живется весело, вольготно на Руси” — исполняют роль присказки.
С первых же строк Некрасов употребляет устойчивые эпитеты, характерные для русских народных сказок: солнце красное, путь-дороженька, красна девица. Зверей и птиц автор также наделяет свойствами и чертами сказочных зверей и птиц: заяц робкий, лисица хитрая, ворон – птица умная и т. п.
Избранная Некрасовым сказочная форма развития сюжета от­крывала перед ним широчайшие возможности (иначе весьма трудно было бы осуществить, например, встречу крестьян с царем).

**Комментарий учителя и контроль за записями в таблице.**

Как многие герои народных сказок, на поиски счастья и счастливых отправляются и некрасовские мужики-правдоискатели. Но поэт вовсе не собирался предложить читателям новый вариант народной сказки. Его цель заключалась в том, чтобы показать современную Россию, заглянуть во все ее уголки, рассказать, как живет народ, к чему стремится и с чем связывает свои надежды и чаяния. Поэтому в поэме отчетливо проступают современные поэту исторические реалии и порой достаточно точно обозначено как время описываемых событий (статус «временнообязанных» крестьян был введен после реформы 19 февраля 1863 года), так и место, где они происходят (в Ярославской губернии действительно существовали деревни Горелово, Голодухино, а в Нижегородской – Заплатино, Дырино, Несытово).

(слайд 5) Песня

**2. «Песня» (выступление второй группы)**

Ведущее место в поэме занимает песня. Поют крестьяне, поет Гриша Добросклонов, почти вся третья часть о Матрене Тимофеевне состоит из песен.
В поэме “Кому на Руси жить хорошо” мы видим зарисовки из крестьянского быта: обычаи, обряды, трудовые песни.

В день Симеона батюшка
Сажал меня на бурушку...

Спасибо жаркой баенке,
Березовому веничку,
Студеному ключу, —
Опять бела, свежехонька.
За прялицей с подружками
До полночи поешь!

Глава “Песни” буквально соткана из народных песен, переплетенных с плачами, пословицами и загадками, умело обработанными Некрасовым. В примечаниях к этой главе можно найти информацию о том, что эти песни, наряду с другим фольклорным материалом, были собраны Рыбниковым, Шейном, Барсовым.
Некрасов берет главным образом произведения лирического характера, потому что именно в этих произведениях наиболее ярко и эффективно отразились настроения, чувства и думы крестьянства.
Так, плачет мать Матрены Тимофеевны, выдавая дочь замуж за “чужого” человека, Филиппа Корчагина. Отец Матрены вышел к сватам и пообещал дочь в жены. Как ни плакала она, но все-таки пришлось идти замуж. Рассказ о своей судьбе Матрена Тимофеевна прерывает песней “Ты скажи, за что...”, в которой чувствуется вся глубина переживаний русской девушки. В сцене сватовства мы встречаемся с еще одним обрядом:

И волюшка скатилася
С девичьей головы...

Дело в том, что издавна на Руси во время последней вечеринки с невесты снимали волю, то есть ленту, которую носят девушки до замужества.
В главе II («Песни») песенный материал подается именно в виде песен, иллюстрирующих положение замужней женщины. Все три песни («У суда стоять ломит ноженьки», «Спится мне младенькой, дремлется» и «Мой постылый муж подымается») известны по фольклорным записям. Третья песня дана весьма точно, но без последней части, в которой жена покоряется мужу; и здесь Некрасов избегает смягчающей концовки. Кроме того, песня эта в записях называется хороводной и является игровой: парень, изображающий мужа, в шутку ударяет девушку-жену платком, а после последнего куплета поднимает ее с колен и целует (игра заканчивается традиционным хороводным поцелуем). Некрасов же дает эту песню в качестве бытовой и подкрепляет ею рассказ Матрены Тимофеевны о побоях мужа. В этом четко проявляется стремление Некрасова к показу именно тяжелого положения крестьянства и, в частности, крестьян. В этой же главе описание красоты Демушки («Как писаной был Демушка») опирается на текст величания жениху.
Глава IV («Демушка») в значительной степени построена на основе похоронных причитаний. Текст причитания позволяет развернуть картину крестьянского быта. Кроме того, мы узнаем таким образом о факте существования похоронных причитаний в крестьянской среде. Такое использование фольклора, в свою очередь, имеет двоякое значение: во-первых, автор отбирает наиболее сильные и яркие в художественном отношении данные и тем повышает эмоциональность и изобразительность своего произведения, во-вторых, фольклорность произведения делает его доступным.
Однако песни Некрасова отличаются от фольклорных большей четкостью и остротой изображения. Задача Некрасова заключается не в том, чтобы следовать за фольклором, воспроизводить фольклорные образцы, а в том, чтобы, пользуясь фольклорными приемами и делая тем самым свои произведения доступными крестьянству, воздействовать на крестьянское сознание, будить и прояснять его, создавать новые произведения, которые могли бы войти в песенный обиход и таким образом сделаться средством пропаганды революционных идей (недаром эти песни подвергались цензурным урезкам и прямому запрещению). Песни «Веселая», «Барщинная» и «Пахомушка» посвящены изображению крепостничества. Песни «Голодная» и «Соленая» чрезвычайно резкими чертами изображают крайнюю бедность и голод крестьянства. Наконец, «Солдатская» зло изображает положение отставного солдата, ходящего «по-миру, по-миру». Таким образом, темы и настроения песен Некрасова были близки и понятны крестьянству; в частности, они характерны и для крестьянского фольклора. Некрасов также придает своим песням характер, близкий фольклорным песням (отчасти живой крестьянской речи). Так, «Веселая» построена на повторении в конце каждой строфы слов: «Славно жить народу на Руси святой!». В «Барщинной», «Голодной» и «Пахомушке» много уменьшительных и ласкательных форм (Калинушка, спинушка, матушка, Панкратушка, Пахомушка, коровушка, головушка), в «Солдатскую» вставлен куплет о трех Матренах и Луке с Петром.

**Комментарий учителя и контроль за записями в таблице.**

Исследователями установлено, что три четверти текста главы “До замужества”, около половины главы “Песни” и более половины главы “Трудный год” имеют установленные фольклорные источники, а прототипом Матрены Тимофеевны является  известная в ту пору олонецкая вопленица Ирина Федосова. Матрена Тимофеевна, подобно Ирине Федосовой, не только хранит в своей памяти фольклор, но и обновляет его. Песни, плачи, легенды, пословицы, поговорки введены в рассказ героини не ради орнаментального украшения. В них возникает образ “многострадальной матери всевыносящего русского племени”. Этот образ создан гением самого народа.
В поэме запечатлено большое количество костромских «примет» в части «Крестьянка», героиней которой является Матрена Тимофеевна Корчагина. Возможным прототипом Матрены Тимофеевны послужила жена Гаврилы Яковлевича Захарова Маремьяна Родионовна. «Родина Матрены Тимофеевны, – пишет А. В. Попов, – изображается лесной стороной с населением, по-видимому, старообрядческим, со строгими нравами. Семья у нее “непьющая”.

По избам обряжаются,
В часовенках спасаются.

Это напоминает бассейн реки Костромы, где Некрасов бывал у своего “друга-приятеля” Гаврилы Яковлевича Захарова, крестьянина деревни Шоды, с которым он охотился в этих местах.

- Слушаем «Колыбельную» (минута релаксации)

(слайд 6) Былина, легенда

**3. «Былина, легенда»** **(выступление третьей группы).**

Через всю поэму Некрасова, постепенно разрастаясь и углубляясь, проходит тема неиссякаемой мощи народа и народного богатырства. Но наиболее полно она представлена в «Крестьянке» и в главе, посвященной Савелию-богатырю святорусскому. В Савелии громадная физическая сила и мощь, бунтарский характер и долготерпение, завершившееся открытым протестом против насилия и произвола. В словах Савелия о богатырстве крестьянина, несомненно, слышится отзвук былины о « Святогоре и тяге земной»:

Ты   думаешь,   Матренушка,
Мужик — не богатырь?
И жизнь его не ратная,
И смерть ему не писана
В бою –  а богатырь!
Поднять-то поднял он,
Покамест тягу страшную
Да в землю сам ушел по грудь
С натуги!  По лицу его
Не слезы – кровь течет…

Легенда «О двух великих грешниках», являющаяся прямым призывом к расправе с помещиками, также основана на фольклорном материале. Характер легенды имеет и «Бабья притча» (Матрена Тимофеевна передает ее как рассказ «святой старицы»). Для этой притчи Некрасов воспользовался частью «Плача о писаре» из «Причитаний Северного края» Барсова.
Вместе с тем чрезвычайно характерно, что наиболее прославленные виды фольклора – былины, сказки и легенды – представлены  у Некрасова сравнительно  мало: его влечет к себе правда крестьянской жизни, нашедшая отражение в бытовых песнях.

**Комментарий учителя и контроль за записями в таблице.**

Членами одной семьи оценивается богатырство Савелия. Его не приемлют ближайшие родственники: «клейменым, каторжным» Честил родной сынок», но к нему тянется Матрена. Сначала он для нее – «дедушка, Родитель свекра-батюшки». Затем она замечает его физическую мощь. Он  сравнивается с самым сильным зверем среднерусской полосы – медведем: «Дед на медведя смахивал, Особенно как из лесу, Согнувшись, выходил». До нашего времени дошли легенды о том, что близкий к Костроме Ярославль основан на месте древнего языческого поселения Медвежий угол. Один из элементов современного ярославского герба – изображение вставшего на дыбы медведя как символа силы и несгибаемости.
Согласно тексту поэмы, Савелий живет где-то на реке Корёге (правый приток р. Костромы), пересекающей с севера на юг значительную часть Буйского уезда (ныне – Буйского района).

Особое внимание литературоведов привлекал упоминаемый поэтом памятник Ивану Сусанину, напомнивший Матрене Тимофеевне Савелия.

Стоит из меди кованый,
Точь-в-точь Савелий дедушка,
Мужик на площади.
Чей памятник? – «Сусанина».

Как известно, памятник царю Михаилу Федоровичу и крестьянину Ивану Сусанину был открыт в центре Костромы на Сусанинской площади 14 марта 1851 года и разрушен в 1918 году. На этом памятнике коленопреклонённая фигура Сусанина стояла у подножия колонны, на которой высился бюст юного царя.

(слайд 7) Малые жанры унт.

**4.** **«Малые жанры РУНТа»**(**Выступление четвертой группы).**

Чтобы показать мир глазами народа, Некрасов использует не только сказочные мотивы. Поэт широко применяет и народную мудрость, выразившуюся в приметах, обрядах, обычаях. Например, уже в самом начале произведения звучат следующие строки:

Кукуй, кукуй, кукушечка!
Заколосится хлеб,
Подавишься ты колосом –
Не будешь куковать!

А ведь это не что иное, как народная примета, так умело вставленная поэтом в повествование. В старину говорили, что кукушка перестает куковать, когда заколосится хлеб (“подавишься ты колосом”).           Сравнительно богато представлены в поэме мелкие виды фольклорного творчества – загадки, пословицы, приметы и поговорки. Насыщенность этими жанрами придает поэме особенно четкий фольклорный колорит. Все загадки у Некрасова даны, однако, не в виде собственно загадок, а в виде метафор или сравнений, с называнием разгадок («замок — собачка верная» и т. п.). Пословицы, как правило, имеют ярко окрашенный социальный характер – «Хвали траву в стогу, а барина в гробу», «Они (господа) в котле кипеть, а мы дрова подкладывать». Обращает также внимание обилие в тексте народных примет и поверий.

Многие пословицы и загадки прекрасно гармонируют с основным сюжетом поэмы и вставляются в нее почти без изменений: “хвали траву в стогу, а барина – в гробу”, “летит –  молчит, лежит – молчит, когда умрет, тогда ревет”, “не лает, не кусается, а не пускает в дом”, “рассыпался горох на семьдесят дорог” и т. д. Речь многих персонажей поэмы пестрит народной мудростью: она ярка, афористична; многие выражения напоминают пословицы. Например: “И рад бы в рай, да дверь-то где?” Способность “вставить слово меткое” в речь свидетельствует о творческой одаренности русского крестьянина.
                   В рассуждениях мужиков-правдоискателей можно найти такую переосмысленную пословицу: “Матушка-рожь кормит всех дураков сплошь, а пшеничка – по выбору”. В тексте поэмы читаем:

Пшеница их не радует:
Ты тем перед крестьянином,
Пшеница, провинилася,
Что кормишь ты по выбору.
Зато не налюбуются
На рожь, что кормит всех...

Переосмысление пословиц связано также и с образом Савелия, богатыря святорусского: “А немец, как ни властвовал, Да наши топоры лежали – до поры” (вместо пословицы: “Есть у бога топоры да лежат до поры”) “и гнется, да не ломится, не ломится, не валится... Ужли не богатырь?” (вместо: “Лучше гнуться, чем переломиться”). Обновление пословиц в эпопее Некрасова мотивируется характером героев, их взглядами. Обновленные и заново созданные пословицы, поговорки выявляют творческую одаренность русского крестьянства. Фольклор, процесс его рождения, бытования и обновления изображается Некрасовым как выражение развивающегося народного самосознания.

**(слайд 8) Иллюстрация к поэме**

**7. Итог урока**

В поэтическую ткань поэмы вплетено, чаще в художественно трансформированном виде, более семидесяти народных пословиц и тридцати загадок, тексты, мотивы и фрагменты народных песен, свадебных и похоронных причитаний. В поэме слышатся отзвуки былин и народных легенд, завязка сюжета непосредственно связана с использованием сказочных мотивов. Рисуя народный быт, раскрывая основы крестьянского миросозерцания, Некрасов часто упоминает и о бытовавших в народе обычаях, приметах и поверьях.

          Опираясь на меткую образную народную речь не только в ее устно-поэтической, но и в живой, разговорно-бытовой форме, Некрасов широко вводит в поэму просторечную лексику, чисто народные речевые обороты, фразеологизмы, что придает произведению неповторимый национально-самобытный колорит.
             Глубокое знание народной поэзии Некрасов приобрел, общаясь в течение многих лет с крестьянами Ярославской, Костромской и Владимирской губерний. В то же время он с неослабевающим интересом читал и перечитывал, изучал выходившие при его жизни фольклорные сборники Афанасьева, Даля, Рыбникова, Барсова и другие.
Костромичи, как и ярославцы, имеют все основания счи­тать Н. А. Некрасова своим земляком. Родовое имение Некрасовых находилось как раз на середине старого почтового тракта, соединявшего Ярославль с Костромой.

- Пробежимся по таблице. Что вы записали?

- Основной вывод6 что хотел показать Некрасов, так активно используя в поэме фольклорные элементы?

**Домашнее задание.**

Сформулировать тему сочинения по поэме с тезисами