Муниципальное казенное образовательное учреждение

"Акушинская средняя общеобразовательная школа№2"

МО "Акушинский район"

План-конспект открытого урока литературы

8 класс

**Урок по рассказу К.Г.Паустовского «Телеграмма».**

**Провела- учитель русского языка**

**Багандова Суганат Магомедгаджиевна.**

Акуша- 2020

**( урок рассчитан на 2 часа)**

**«Зарубки на сердце» ( слайд 3)**

Эпиграф урока:

«За добро плати добром,

не будь пустельгой»

( К.Г.Паустовский)

Цели урока:

1. Познакомиться с рассказом К.Г.Паустовского «Телеграмма»
2. Выяснить духовную проблематику рассказа
3. Расширить представление учащихся о композиции

( умение выделить части рассказа, озаглавить каждую, подобрать эпиграф)

4.Учить ребят быть внимательными к художественному слову. ( слайд 4

План урока.

1. Вступительное слово учителя.

Когда называешь имя Константина Георгиевича Паустовского, то в памяти оживает Мещёрский край, средняя полоса России, с её неброской красотой. Но Паустовский – это и юг , с которым связаны «Кара- Бугаз», «Чёрное море», и север , который вызвал к жизни такие книги , как «Озёрный фронт» ,

«Северная повесть».Однако самым счастливым для писателя оказалось знакомство именно со средней полосой России. Вот как говорит о ней Паустовский: « Она овладела мной сразу и навсегда…С тех пор я не знал ничего более близкого мне, чем наши простые русские люди, и ничего более прекрасного, чем наша земля». Именно здесь написаны «Мещё0рская сторона»., «Повесть о лесах», «Телеграмма», « Во глубине России».

Писателя всегда интересовала жизнь замечательных людей. Это рассказ «Волшебник», посвященный А.Грину, рассказы, повести, очерки о Чехове, Блоке, Лермонтове и Гоголе.

Но всё-таки чаще Паустовский писал о людях простых и безвестных, о которых читаем мы с волнением, хотя в произведениях этих нет острого сюжета, захватывающих происшествий. В чём же дело? Может быть, в необыкновенной любви к людям? Может быть, в умении остановиться и внимательно всмотреться в то, что тебя окружает? На эти и другие вопросы, я думаю, мы попробуем ответить, работая над рассказом «Телеграмма»

2.Познакомимся с историей создания рассказа «Телеграмма»

( Подготовленный ученик рассказывает главу «Зарубки на сердце» из книги К.Г.Паустовского «Золотая роза» )

Чтение рассказа.

- Как вы понимаете выражение «зарубки на сердце»?

( что-то оставило неизгладимый, болезненный след в душе)

Сравните воспоминания писателя и художественный текст. Что нового внёс автор , что изменил а что оставил прежним; как построил своё произведение , чтобы у нас остались «зарубки на сердце»?

3. Композиция рассказа

Рассмотрим , как построен рассказ. Выделяем четыре основные части, озаглавливаем каждую и подбираем эпиграф**. ( слайд 5 )**

**4.** Работа с текстом рассказа.

1 часть Мать **( слайд 6)**

Что задело вас, тронуло в судьбе Катерины Петровны?

Как К.Г. Паустовский передаёт одиночество Катерины Петровны?

- Видит всё одно и то же, автор говорит,что она «доживала свой век , а не жила.

- Ей не с кем было поговорить о прежней жизни.

- Она всё время сидит на диване и ждёт, что придёт дочь.

- Она что-то перебирает в ридикюле, может, это те извещения, что она получала от дочери. Её нравится касаться их руками , она, видимо, думала, что их трогала когда-то дочь.

- Она впервые за год решила выйти из дома, когда кто0то долго стучал в калитку.

А почему она все-таки решилась идти?

- Калитка была заколочена несколько лет, и Катерина Петровна подумала, что дочь об этом не знает.

**Пейзаж**

Какими художественными средствами Паустовский рисует трагизм положения Катерины Петровны?

- Картина осеннего пейзажа. Она настраивает читателя на определённый лад, создаёт тональность повествования.

**Читаем текст вслух, делимся впечатлениями. ( слайд 7 )**

-Фразы короткие, и от них веет каким-то холодом и безнадёжностью. И только выбивается из этого ритма предложение о подсолнечнике, который «всё доцветал и никак не мог доцвесть»

Почему именно « подсолнечник» а не «подсолнух», как говорят в деревне?

- Появляется ассоциация: одинокое солнышко на фоне серого, чёрного цвета.

- как этот подсолнечник, «последняя обитательница мемориального дома».

Творческое задание **( слайд 7 )**

**-Наблюдая за пейзажем, мы видим , что постепенно происходит усиление признаков поздней осени, а у читателя нарастает чувство тревоги, ощущение близкой трагедии.**

**Чтение эпизода « Она задохнулась, остановилась…»**( слайд 9 )

- Она сочувствует звёздам, старому клёну, жалеет их. Время изменило и некогда молодой сад. О нём тоже мало заботятся.

Вывод: Страдает человек, и природа у Паустовского «сочувствует ему». Может быть, именно природа помогает жить Катерине Петровне.

**Интерьер ( слайд 10 )**

О чём свидетельствуют детали интерьера?

Какие цвета преобладают в пейзаже и интерьере?

- Жёлтый, серый, чёрный.

- Катерина Петровна живёт воспоминаниями о прошлом. А в настоящем у неё нет никакой радости, только боль одиночества и поэтому равнодушное ожидание смерти.

**( слайд 11 )**

Что поняла во время непосильной для неё прогулки Катерина Петровна?

- Она убедилась в том, что очень слаба и дни её, вероятно, сочтены. И тогда она написала письмо Насте.

**Выразительное чтение письма учителем ( слайд 12 )**

«Ненаглядная моя!» - всю силу материнской любви вложила Катерина Петровна в эти слова, а в ответ?..

**2 часть Дочь**

Что узнали о жизни Насти, её работе?

Живёт в Ленинграде. Есть ли здесь описание природы? Почему? **( слайд 13 )**

-Не в этом дело. В Ленинграде есть парки, скверы. Насте некогда было всё это увидеть, т.к. она постоянно работала.

Что узнали о работе Насти?

- Она секретарь Союза художников. Работает много. Устройство выставок - всё это делается через её руки. Даже письмо матери некогда написать.

Как проявила себя Настя в организации выставки художника Тимофеева?

-Настойчивость, решительность, упорство в достижении цели, участие в судьбе художника. «Ну что ж, будем драться вместе!»

Найдите портрет Насти. Как автор относится к ней? Что помогает это понять?

**( слайд 14 )**

-Прямых оценок нет. Но подчёркивает самолюбие Насти. Нравилась Настя сама себе. Художники звали её Сольвейг «за русые волосы и большие холодные глаза.

- Глаза- зеркало человеческой души. Очень разоблачающий эпитет!

Сольвейг – в переводе «солнечный путь». Но авторское определение «холодные» контрастно этому имени. Солнце не может быть холодным!

- Пустые глаза говорят о равнодушии. Страшно, когда встречаешь человека с холодными глазами. Очевидно, у человека такое же холодное сердце.

« Настя чувствовала на себе насмешливый взгляд скульптуры Гоголя».

Почему именно Гоголя, а не Пушкина или другого писателя?

( слайд 15 )

- Гоголь – сатирик, который , по мнению Пушкина, обладал способностью угадывать человека.» А письмо – то в сумочке нераспечатанное. Эх ты, сорока!»

Почему сорока?

-Трещотка, легкомысленная птица.

Вывод: И автор, и великий сатирик видят Настю изнутри: доброта Насти показная, ненастоящая.

Настя получила телеграмму. Её поведение?

- Казалось, надо кричать, плакать, бежать, что-то делать. А Настя? Скомкала телеграмму и нахмурилась.

А какие слова звучат с кафедры?

( работа с текстом)

Какой художественный приём использует здесь автор и для чего?

- Резкий контраст, он подчёркивает несоответствие поступков и похвалы.

- Настя совершила предательство. Оценку её поступку даёт Гоголь, он выступает в роли судьи.

А что стоит за этим «Эх ты!»

- Восклицание сатирика горестно укоризненное. Гоголь видит Настю насквозь: её фальшь, предательство Сатирик презирает её за тщеславие, эгоизм.

**3 часть Телеграмма**

**-Перенесёмся в старинный, заброшенный , опустевший дом.**

**.**Получение телеграммы – кульминационный центр рассказа.

Каково состояние Катерины Петровны?

-Она доживает последние дни, ждала, слабо надеялась.

Кто такой Тихон? Что вы узнали о нём?

Что делает Тихон на почте? Какую телеграмму принёс он Катерине Петровне?

( работа с текстом рассказа)

Для чего это делает Тихон?

-Чтобы поддержать её, утешить, смягчить горечь одиночества в последние мгновения жизни, Тихон решился на этот обман.

Догадалась ли Катерина Петровна от кого телеграмма? Почему?

- Катерина Петровна поняла, что телеграмма не от Насти. Речь выдаёт авторство пожилого человека, так принято было подписываться раньше.- Автор преклоняется перед героиней, её деликатностью, интеллигентностью, добротой, сдержанностью.

**Художественная деталь**

**Единственная слезинка- деталь, подтверждающая её терпеливость и сдержанность.**

- Поняв, что дочь опять осталась глуха, мать перестала ждать и умирает.

Автор показывает тонкий склад души Катерины Петровны.

Екатерина ( греч) - чистая, непорочная.

Рассказ назван «Телеграмма». Их две.

Какую телеграмму имел в виду автор, почему**? ( слайд 16)**

- Вторую, потому что Тихон в отличии от Насти проявил человечность, чуткость, заботу, милосердие преподнёс урок нравственности девочке Манюшке:

« А ты смотри, дура, за добро плати добром, не будь пустельгой».

Обращаемся к эпиграфу урока. Как вы понимаете эти слова? ( **Слайд 17)**

( Пустельга похожа на мелюзга.)

Почему эти слова обращены именно к Манюшке?

- Это напутствие пожилого человека девочке, ведь она тоже дочь.

- Не будь пустельгой - значит не будь пустым человеком, научись отделять главное от второстепенного - это и авторское напутствие всем читателям.

Какую библейскую заповедь нарушила Настя**? ( слайд 18)**

**( слайд 19)**

**А вы задали себе такой вопрос: «Я-то не пустельга?»**

-Вот эту опору в жизни и потеряла Настя. От карьеризма пострадала её душа**.**

**Но это безнадёжная болезнь? Или заговорившая совесть свидетельствует о начале возрождения?**

**Что такое совесть? ( Индивид задание по словарю)**

- Признание вины за совершённый неблаговидный поступок

-Самоконтроль человека

-Стеснение, стыд, неловкость.

-( Словарь С.И.Ожегова) Совесть- чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими людьми, обществом.

А зачем она дана человеку?

- Совесть может предотвратить плохой поступок. Совесть дана человеку для того .чтобы контролировать свои поступки, исправить недостатки.

Какие – то факты свидетельствуют о том, что совесть у Насти всё же пробудилась?

- Бросив всё, она наконец-то поехала к матери; «проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжёлый (как на душе у Насти ) рассвет», уехала» крадучись» (стыдно было перед людьми)

- И не зря ей казалось, что «никто, кроме самой Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести».

- Действительно, мать могла бы успокоить Настю, простить её, но матери уже нет, и теперь до конца жизни её придётся испытывать это чувство вины. Кстати , в народе всегда отмечалась особая любовь матери к детям, в отличие от неблагодарности последних

Какие пословицы и поговорки вы записали в тетради**? ( слайд 20 )**

**Финал рассказа. Эпилог.**

А для чего, по вашему мнению, вводится в рассказ образ молодой учительницы?

-Она остро почувствовала вину дочери и попыталась заменить Настю, проводив Катерину Петровну в последний путь.

Какая черта есть у неё в отличии от Насти?

- Добросердечие, душевность.

**Заключительное слово учителя.**

**Чувствуется симпатия и любовь автора к простым сельским жителям. Это земля «любимая» и «родная для тех, кто здесь родился, рос, работал. И поэтому она как бы разделяет их скорбь «печальная».**

Найдите в финале рассказа описание природы. О чём оно вам сказало?

« За оградой, в лёгком перепархивающем снегу лежала любимая, чуть печальная родная земля»

**- Любя искусство, служа ему, Настя могла бы сделать многое для увековечивания памяти своего деда. Тогда связь времён и поколений не прервалась бы, Настя стала бы значимой на земле своих предков. А Катерина Петровна не терзалась бы вопросом: что будет с домом после её смерти.**

**К.Г.Паустовский, осуждая и развенчивая Настю, всё же верит в её искреннее раскаяние. Не случайно значение имени Настя (греч) – воскрешающая.**

**Средства контроля: Кроссворд ( слайд 20-21)**

**Итог урока:**

**Какие же «зарубки на сердце» оставил у вас рассказ**

**К.Г.Паустовского «Телеграмма»?**

**Каким вы представляете себе автора этого произведения?**

**Что он ценит в людях?**

**Домашнее задание**. ( **слайд 23)**

**Интернет – ресурсы ( слайд 24)**