Календарно-тематическое планирование по литературе ( 6 класс) 105 часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Дата | Кол-во часов | Тема урока | Примечание |
|  |  |  | **Введение (1час)** |  |
| 1 |  | 1 | Художественное произведение, автор, герои |  |
|  |  |  | **Устное народное творчество****(4часа)** |  |
| 2 |  | 1 | Обрядовый фольклор. |  |
| 3 |  | 1 | Пословицы и поговорки. |  |
| 4 |  | 1 | Загадки. |  |
| 5 |  | 1 | Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество». |  |
|  |  |  | **Из древнерусской лит-ры (2часа)** |  |
| 6 |  | 1 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. |  |
| 7 |  | 1 | Развитие представлений о русских летописях |  |
|  |  |  | **Из русской лит-ры 18 века(1час)** |  |
| 8 |  | 1 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья |  |
|  |  |  | **Из русской лит-ры 19 века(50часов)** |  |
| 9 |  | 1 | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик |  |
| 10 |  | 1 | И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект |  |
| 11 |  | 1 | «И. И. Пущину».Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.«Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные |  |
| 12 |  | 1 | А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюбивые устремления поэта. |  |
| 13 |  | 1 | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. |  |
| 14 |  | 1 | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения). Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов |  |
| 15 |  | 1 | А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи ). Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос |  |
| 16 |  | 1 | А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характерыпомещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении |  |
| 17 |  | 1 | «Дубровский»: бунт крестьян.Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе |  |
| 18 |  | 1 | «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям |  |
| 19 |  | 1 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости |  |
| 20 |  | 1 | «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Ролькомпозиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции |  |
| 21 |  | 1 | Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Дубровский». Моё понимание романа А.Пушкина |  |
| 22 |  | 1 | Сочинение |  |
| 23 |  | 1 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) по-вестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении (1 ч) |  |
| 24 |  | 1 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционнойорганизации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести |  |
| 25 |  | 1 | «Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения ). |  |
| 26 |  | 1 | Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей |  |
| 27 |  | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Тучи».Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы,начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 28 |  | 1 | Урок 28. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 29 |  | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приёмстихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 30 |  | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…».Лирические персонажи стихотворенийи их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 31 |  | 1 | М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи ). Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха |  |
| 32 |  | 1 | Сочинение по анализу одного стихотворения М. Ю. Лер монтова |  |
| 33 |  | 1 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношениек крестьянским детям. Образ рассказчика |  |
| 34 |  | 1 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей.Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость,любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристики |  |
| 35 |  | 1 | . «Бежин луг»: картины природы.Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении |  |
| 36 |  | 1 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» |  |
| 37 |  | 1 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 38 |  | 1 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 39 |  | 1 | Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 40 |  | 1 | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературнойдеятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 41 |  | 1 | А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 42 |  | 1 | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском |  |
| 43 |  | 1 | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи ). Подготовка к домашнему анализу лирикиФ. И. Тютчева и А. А. Фета |  |
| 44 |  | 1 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя материальныхи духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 45 |  | 1 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. |  |
| 46 |  | 1 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе |  |
| 47 |  | 1 | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Развитие понятия о сказе.Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм |  |
| 48 |  | 1 | Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям |  |
| 49 |  | 1 | Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией |  |
| 50 |  | 1 | «Левша» (урок развития речи). Письменный ответ на проблемный вопрос |  |
| 51 |  | 1 | Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения ). Сюжет и герои рассказа. Нравственныепроблемы в рассказе и пути их решения |  |
| 52 |  | 1 | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе |  |
| 53 |  | 1 | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Роль художественной детали. |  |
| 54 |  | 1 | А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения ).Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лоша-диная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического |  |
| 55 |  | 1 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX ве ка. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…».Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 56 |  | 1 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 57 |  | 1 | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников . Проект |  |
| 58 |  | 1 | Сочинение по стих-ям поэтов 19 века. |  |
|  |  |  | **Из русской лит-ры 20 века (29ч.)** |  |
| 59 |  | 1 | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». |  |
| 60 |  | 1 | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». |  |
| 61 |  | 1 | Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» |  |
| 62 |  | 1 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. |  |
| 63 |  | 1 | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. |  |
| 64 |  | 1 | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова |  |
| 65 |  | 1 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |
| 66 |  | 1 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |
| 67 |  | 1 | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». |  |
| 68 |  | 1 | К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне |  |
| 69 |  | 1 | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. |  |
| 70 |  | 1 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |
| 71 |  | 1 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. |  |
| 72 |  | 1 | Письменный ответ на проблемный вопрос (по рассказу «Конь с розовой гривой») |  |
| 73 |  | 1 | Отражение трудностей военного времени в  рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |
| 74 |  | 1 | Душевная щедрость учительницы в    рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |
| 75 |  | 1 | Нравственная проблематика рассказа  В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект |  |
| 76 |  | 1 | Подготовка и написание классного сочинения по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |
| 77 |  | 1 | Написание сочинения |  |
| 78 |  | 1 | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». |  |
| 79 |  | 1 | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина |  |
| 80 |  | 1 | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |
| 81 |  | 1 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». |  |
| 82 |  | 1 | А.А.Блок.  « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. |  |
| 83 |  | 1 | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. |  |
| 84 |  | 1 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» |  |
| 85 |  | 1 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.Краткий рассказ о поэте. Образы и картины сти-хотворения. Тема родины в сти-хотворении. Ритмика и мелоди-ка стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении |  |
| 86 |  | 1 | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. |  |
| 87 |  | 1 | Урок-праздник (урок развития речи ). Родная природа в лирике русских поэтов XX века |  |
|  |  |  | **Из литературы народов России (2 ч).** |  |
| 88 |  | 1 | Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга».  Любовь к малой родине и своему родному краю. |  |
| 89 |  | 1 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. |  |
|  |  |  | **Из зарубежной лит-ры(14)** |  |
| 90 |  | 1 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе |  |
| 91 |  | 1 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки |  |
| 92 |  | 1 | Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения ) |  |
| 93 |  | 1 | Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион» |  |
| 94 |  | 1 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героическиеподвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе |  |
| 95 |  | 1 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая по-эма.Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий,познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея |  |
| 96 |  | 1 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницам |  |
| 97 |  | 1 | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа |  |
| 98 |  | 1 | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». |  |
| 99 |  | 1 | Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». |  |
| 100 |  | 1 | Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». |  |
| 101 |  | 1 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства. |  |
| 102 |  | 1 | А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. |  |
| 103 |  | 1 | Вечные истины в сказке А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» |  |
|  |  |  | **Итоговые уроки (2ч.)** |  |
| 104 |  | 1 | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». |  |
| 105 |  | 1 | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». |  |